



BLUE FUZZ MKII

MANUEL UTILISATEUR

Merci de lire attentivement ce manuel, il contient des informations importantes pour utiliser au mieux votre Glue Fuzz et protéger vos oreilles.

Merci d'alimenter cette pédale avec une alimentation 9v. Mais vous pouvez aussi essayer une alimentation 12v, mais pas plus, ou bien moins de 9v, à vous de voir si le son vous plaît... Elle consomme 10mA maximum.

QUE FAIT CETTE PÉDALE

La Glue Fuzz a la particularité de posséder deux fuzz en une: une fuzz inspirée de la fuzz face et un fuzz octave up inspirée par l'octavia. Mon idée était de réussir à faire un fuzz extrêmement polyvalente, ainsi j'ai intégré de nombreux contrôles qui lui permettent de parcourir un répertoire du blues au doom sans sourciller.

Sur cette nouvelle version, le changement de type se fait via un footswitch et permet de basculer d'un son à l'autre sans problème en cours de jeu.

J'ai pas beaucoup travaillé le tonestack de cette pédale pour qu'il puisse offrir une immense palette de réglages. Les boutons cut, low et les potentiomètres tone et mid interagissent entre eux pour sculpter le son à volonté.

Cette fuzz possède un buffer d'entrée, donc normalement elle devrait réagir de la même manière quelque soit les pédales ou vos micros de guitare en amont. Attention ce buffer est aussi désactivé en bypass.

Enfin, malgré son buffer, la Glue Fuzz est très réactive au jeu «au potentiomètre»: la pédale réagit très bien aux variations de volume en entrée. Lorsque la pédale est réglée avec un bon gain, si vous baissez fortement le volume de votre guitare la fuzz s'adaptera en proposant des sonorités plus crunch très musicales.

Attention: Avec certaines configurations/alimentations, lorsque le gain est supérieur à 3/4 la pédale peut partir en oscillation, notamment en baissant le volume. Baisser le gain résout le problème.

A QUOI SERVENT CES BOUTONS

FOOTSWITCHES

BYP: active/bypass la pédale. Il s'agit d'un true bypass.

OCT: Active ou désactive le mode octavia. La led s'allume en orange lorsque le mode octavia est allumé.

PUSH SWITCHES

cut: Permet de modeler la réponse en fréquence du tonestack. Si ce bouton est enfoncé, le potentiomètre **MID** permettra de creuser le son à une fréquence donnée. Si cet interrupteur est en position haute, le potentiomètre **MID** permettra de booster le signal à une fréquence donnée.

bass: Coupe (ou non) les fréquences en dessous de 100Hz. Lorsque le gain de la fuzz devient élevé, couper les basses permet de nettoyer le son, enlever du brouillon et ajouter de la dynamique, mais à l'inverse laisser ces fréquences permet une fuzz sale et compressée. A vous de choisir ce dont vous avez envie.

POTENTIOMETRES

VOL: Volume de sortie de la pédale.

GAIN: Gain de la fuzz. Attention à partir de 3h la fuzz risque de partir en auto-oscillation.

GLUE: Bias de la fuzz. Ce réglage donne un son équilibré autour de 9h, en poussant aux extrêmes il permet de donner un son «velcro» ou «glue» assez synthétique qui peut être très réjouissant. Vers 12h le grain devient plutôt «stoner».

MID: Suivant la position du switch **cut**, ce potentiomètre va permettre de sélectionner une fréquence medium qui sera boostée ou creusée.

TONE: Sans doute le bouton le plus complexe de cette pédale. **TONE** permet de faire une balance de basses/aigus à partir de la fréquence choisie via le bouton **MID**. **MID** et **TONE** sont liés l'un à l'autre et le comportement de **TONE** changera en fonction de la position de **MID**.

