



Glorious Basstar

Manuel utilisateur

Merci de lire attentivement ce manuel utilisateur, il explique comment utiliser au mieux la pédale Glorious Basstar.

Merci d'alimenter la pédale avec une alimentation 9V ou 12V center negative.

A propos du son de la Glorious Basstar

Combien de fois avez vous branché votre basse dans une saturation et été déçu par le rendu sonore : pas de fréquences basses, trop compressé, pas assez précis, pas assez violent, trop mou, trop brouillon... La Glorious Basstar peut palier à tous ces problèmes.

Pour cela, la Glorious Basstar commence par découper le son en trois bandes de fréquences basses/médiums/aigus. Chaque bande de fréquence est ensuite saturée indépendamment à volonté puis mélangée à convenance. On peut ainsi obtenir une palette très large de saturations pour la basse. En choisissant de saturer une bande ou une autre puis en les mélangeant avec les bandes non saturées on peut ainsi récupérer au choix : du bas, de l'attaque, et du grain.

En saturant les basses on obtiendra des sons plutôt fuzz bien acides.

En saturant les médiums on pourra obtenir des sons overdrive assez vintage.

En saturant les aigus on obtiendra des sons saturés un peu plus modernes.

En ajoutant des basses claires, vous gagnez en sub.

En ajoutant des médiums clairs, vous gagnez du mordant.

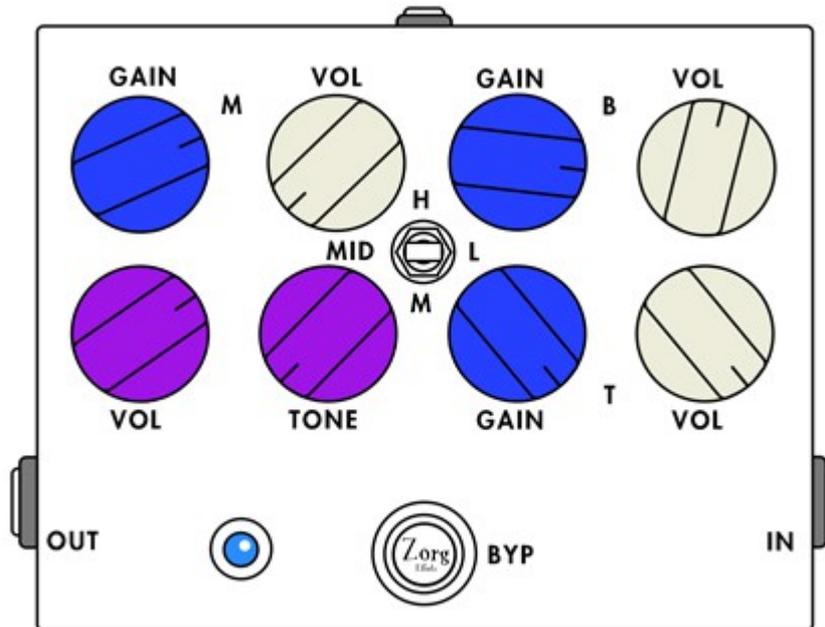
En ajoutant des aigus clairs, vous gagnez de l'attaque.

Pour commencer je vous recommande mettre tous les volumes et gains des bandes à 0, le tone à 0 et le volume aux $\frac{3}{4}$. Puis écoutez chaque bande une par une en clair puis avec différents niveau de gain pour vous familiarisez avec le son de chacune.

Puis vous pouvez choisir de saturer et mixer plus ou moins chaque bande. A vous de chercher le mélange qui vous convient!

La Glorious Basstar peut aussi être utilisée comme égaliseur 3 bandes ou un booster si vous ne saturez aucune bande.

A quoi servent ces boutons?



Chaque bande de fréquence (B/M/T) possède deux réglages :

Gain: Permet de régler le taux de saturation de la bande. Ce taux va d'aucune saturation à très saturé.

Volume: Les trois bandes sont ensuite mélangées ensemble, le bouton volume fixe le volume de chaque bande dans le mélange final. Il va de 0 (aucun son sur la bande) à 100%. S'il y a du gain sur une bande, je recommande de ne pas pousser le volume à plus de 60%, voir chapitre « Note importante » plus bas.

L'interrupteur mid : permet de choisir la fréquence centrale de la bande medium. Mais les 3 bandes sont interdépendantes: si la bande medium est définie à 400Hz, la bande basse se termine à 400Hz et la bande aiguë commence à 400Hz. 3 fréquences sont possibles: 400Hz, 600Hz et 800Hz. Le choix de ce réglage a une incidence importante sur le voicing de la saturation (surtout si vous saturez les médiums) et les possibilités de réglages. Par exemple à 400Hz la bande basse ajoutera surtout du sub, tandis qu'à 800Hz elle contiendra un peu plus de médiums.

Deux réglages sont communs et appliqués après le mélange:

Tone: Permet d'enlever des aigus, plus on le tourne à droite, moins il y a d'aigus.

Volume: règle le volume général de la pédale. Il va de 0 à +200% (+26dB).

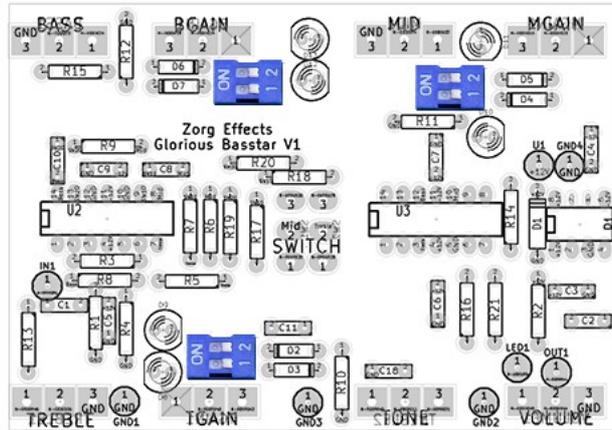
Enfin, à l'intérieur, après avoir dévissé la plaque arrière du boîtier avec un tournevis, vous trouverez 3 paires de mini interrupteurs bleus. Voici les réglages disponibles pour chaque paire :

ON/ON : des diodes sont utilisées pour créer la saturation, le grain est très serré avec une dynamique assez faible.

OFF/OFF : des leds sont utilisées pour créer la saturation, si vous poussez les gains à 100% vous pourrez les voir s'allumer quand vous jouez. Le grain est plus ouvert et plus dur avec plus de dynamique.

ON/OFF ou OFF/ON: c'est un mélange de diode et led. Mon préféré !

Voici les emplacements des mini interrupteurs sur la carte :



Note importante

Si vous ajoutez du gain sur une bande, particulièrement en mode led, et que vous mettez son volume à 100%, vous allez faire saturer l'étage de sortie. Ça peut être intéressant, mais dans la plupart des cas c'est dommageable. Si vous saturez une bande, ne réglez jamais son volume au dessus de 60%. Rappelez vous que tous les volumes sont relatifs sur cette pédale et que vous pouvez toujours monter le volume général si besoin.

Presets

