



ZORGVERDRIVE MANUEL UTILISATEUR

Merci de lire attentivement ce manuel. Il présente certaines informations importantes pour préserver vos oreilles et quelques fonctionnalités cachées.

Merci d'alimenter la pédale 9V, ou 12V pour plus de dynamique.

A PROPOS DU SON DE LA ZORGVERDRIVE:

Cette pédale a été conçue pour produire des sons allant du son clair à des saturations rock intenses. Elle ne contentera certainement pas les gros métaleux ou les musiciens en recherche de son extrêmes... Mais pour les autres, gentes dames et gentilshommes, jazz(wo)men, blues(wo)men, funky-soul(wo)men, punks, shoogazers, pop nerds, rêveurs psychédéliques, je parie qu'elle contient un son que vous voulez!

Comme vous pouvez le voir, cette boîte contient de nombreux boutons. J'ai fabriqué cette overdrive pour les gens qui aiment fouiller les réglages qui permettent de sculpter de nombreux sons différents. La plupart des overdrives classiques, celle qui est zen, celle qui crie, celle qui est un rat, etc. utilisent toutes sensiblement le même design avec quelques légères variations. Cette overdrive a été construite pour rassembler toutes ces variations dans une seule boîte et même plus.

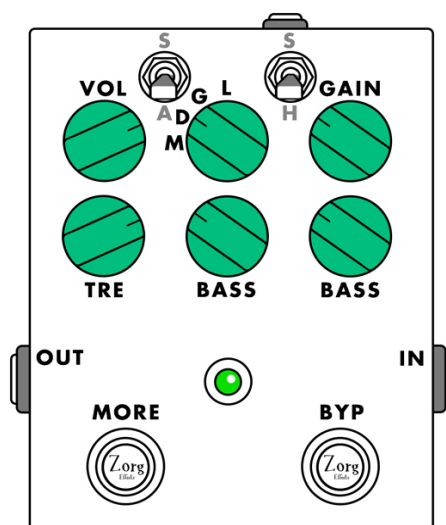
De fait les réglages suivants sont disponibles:

- 4 modes de distortion: Mosfet, Diode, Germanium, Led.
- Distorsion symétrique ou asymétrique
- Distorsion soft ou hard.

Les potentiomètres permettent de parcourir une large palette sonore:

- Le réglage d'aigus (smooth) enlève des aigus jusqu'à ce que le son ne contienne plus que les basses.
- Le réglage de basses enlève des basses jusqu'à ce que votre son ne ressemble plus qu'à une vieille radio.
- Le gain va de x2 à x1000.
- Le switch de boost multiplie le gain par un facteur que l'on peut régler grâce à un petit potentiomètre interne.
- J'ai utilisé un doubleur de tension pour deux fois plus de dynamique.

A QUOI SERVENT CES BOUTONS ?



Vol: Règle le volume de sortie de la pédale.

M/D/G/L: Ce bouton rotatif permet de choisir le mode de saturation (voir plus bas)

Gain: Règle le gain de la pédale.

Tre: Correcteur passif d'aigus. Attention quand il est à fond à gauche il ne corrige rien. Quand il est à fond à droite il enlève beaucoup d'aigus.

Mid: Correcteur de medium actif. A midi il n'a pas d'effet. A droite toute il rajoute beaucoup de medium vers 800Hz. A gauche il les enlève.

Bass: Correcteur passif de basses. Attention quand il est à fond à droite il ne corrige rien. Quand il est à fond à gauche il enlève beaucoup de basses.

Switch Sym: Permet de choisir entre mode symétrique ou asymétrique (voir plus bas)

Switch Hard/Soft: Cet interrupteur permet de choisir un grain de saturation soft plutôt vintage, ou un mode hard plus moderne, avec des aigus plus agressifs et un peu plus de dynamique.

A PROPOS DES MODES DE SATURATION:

Mosfet (M):

La distorsion produite par une paire de transistors mosfet est épaisse avec une bonne dynamique. L'overdrive produit est massive avec une bonne réponse de basse et des aigus chatoyants. Utilisez le mode soft pour obtenir un son "Zen" pas mal pour les sons crunchs jazz blues. Le son deviendra plus rock en poussant le gain ou en passant en mode hard. Le design ne permet malheureusement pas de faire fonctionner la saturation à mosfet en mode asymétrique et l'overdrive réagit comme un booster de son clair avec des réglages de gain, basse et aigus.

Diode silicium (D):

Ce mode a moins de dynamique que le mode mosfet. Les basses sont bonnes et les aigus un peu plus percussifs que le mode mosfet. En mode soft on est proche d'une screamer, en mode hard on est plus proche d'une Rat.

Diode Germanium (G):

C'est le mode sale et moche de cette pédale. Il ne marche pas en mode soft+symétrique. Les modes hard sont particuliers... Je sais pas... Faites vous une idée par vous même...

Led (L):

Ce mode à le plus de dynamique avec une distorsion assez dure. Personnellement je trouve qu'il sonne le mieux avec une bonne dose de gain.

A PROPOS DU SWITCH DE BOOST.

Le switch de boost a été ajouté pour faire sortir l'overdrive en solo. C'est un bouton qui va ajouter une dose de gain et de volume, on peut le considérer comme un preset.

Si vous ouvrez la pédale en enlevant la plaque arrière, vous trouverez sur la carte électronique deux petits potentiomètres bleus réglables avec un tournevis.

Le potentiomètre d'ajustage du gain est marqué « 2k ». Ce potentiomètre a été réglé pour donner un boost de x2, mais vous pouvez le tourner vers la gauche et obtenir un gain de x0.5 (Le switch « more » baissera le gain). Si vous le tournez vers la droite vous pouvez obtenir un coefficient multiplicateur de 3, 4 ou jusqu'à l'infini totalement à droite. Mais attention, avec un facteur supérieur à 2, si le réglage du potentiomètre de gain est assez élevé la pédale peut partir dans un larsen aigu assez fort et dangereux.

Le potentiomètre d'ajustage du volume est marqué « 10k ». Attention ce potentiomètre permet de baisser le volume lorsque « more » n'est pas engagé. Mais comme tout est relatif...

A PROPOS DU MODE ASYMÉTRIQUE.

Avec le petit interrupteur du milieu on peut changer le mode de saturation entre symétrique ou asymétrique.

Le mode symétrique est le mode habituel que l'on trouve sur les overdrive classiques. Le composant qui sature (le mosfet par exemple) coupe le haut et le bas du signal pour créer la saturation. Dans le mode asymétrique, seulement la partie haute est coupée, laissant la partie basse être amplifiée plus ou moins selon le réglage de gain et jusqu'à ce que son amplitude atteigne la tension d'alimentation. D'un point de vue pratique on entend alors un mélange entre un son saturé et un son clair, avec plus d'attaque et une distorsion plus légère. Mais attention cependant, si vous passez du mode symétrique vers le mode asymétrique avec le gain élevé, attendez vous à une augmentation non négligeable du volume de sortie de la pédale (c'est normal!)