



Manuel utilisateur Small Basstar

Merci de lire attentivement ce manuel, il explique comment utiliser au mieux la Small Basstar. Merci d'alimenter la pédale avec une alimentation 9V ou 12V center negative.

A propos du son de la Small Basstar

La Small Basstar a quelque chose du Dr Jeckyl and Mr Hyde... Elle convient parfaitement à la guitare et à la basse. A la basse, elle hérite des qualités de sa grande sœur la Glorious Basstar et permet d'aller de crunchs gentils jusqu'au saturations les plus mordantes, toujours avec une très bonne définition de l'attaque et de belles basses. A la guitare, la pédale est beaucoup plus sage, et donne une overdrive blues rock très dynamique et précise, parfois stoner sur certains réglages.

Les plus perspicaces remarqueront un bouton mix que l'on trouve sur aucune overdrive de guitare et parfois sur les overdrive de basse. En fait, la Small Basstar commence par séparer le son en deux bandes. D'un côté il y a les basses et l'attaque de l'instrument, qui resteront clairs quel que soit la position du bouton de gain. De l'autre les aigus de l'instrument qui seront saturés avec le bouton de gain et éventuellement adoucis avec le bouton Tone. On réunit ensuite ces deux bandes de signaux en les dosant avec le bouton Mix.

Enfin, le grain de la pédale peut être radicalement modifié de deux manières :

Soit à l'aide de l'interrupteur MID (H/L/M) situé au milieu des boutons. Il permet de changer la fréquence à laquelle sont séparée la bande basse et la bande aiguës à L=200Hz, M=400Hz ou H=800Hz.

Soit sous la pédale à l'aide de deux minis interrupteurs accessible avec un petit tournevis. Voir « a quoi servent ces boutons ».

Démarrage (presque) rapide

Avec ses réglages exotiques cette pédale peut dérouter au premier abord. Je vous propose donc de commencer par tester des réglages extrêmes pour bien comprendre son fonctionnement. Tous ces réglages se font avec un volume entre midi et 2h.

Premièrement écouter la bande basse + attaque, avec le Tone, le Gain et le Mix à 7h et l'interrupteur MID en position « L ». Écoutez le son généré, remarquez qu'il contient en effet que les basses de votre instrument ainsi qu'un peu d'attaque. Bougez l'interrupteur Mid H/L/M et écoutez comment il rajoute ou enlève du medium suivant la position de l'interrupteur.

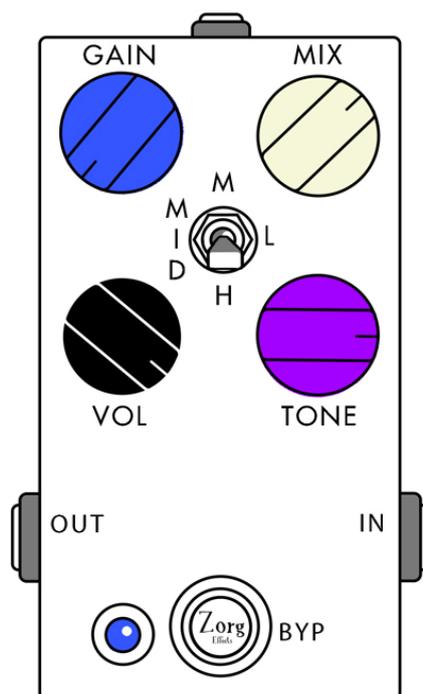
Ensuite basculez le bouton Mix à 5h, voyez comme le signal évolue vers un son medium/aigu. Bougez l'interrupteur Mid et écoutez comment change le son.

Puis toujours avec la position Mix à 5h, faites varier le gain jusqu'à 5h.

Une fois le gain a fond, testez les mini switchs sous la pédale et voyez comme le grain change.

Maintenant faites varier le Tone puis le gain jusqu'à une position qui vous plaisent. Ramenez le Mix à 7h. Dans cette position constatez que les basses sont toujours claires et qu'il y a encore un peu du son aigu saturé. Dosez alors le Mix à une position ou vous trouvez que la balance basse/aigus saturés vous plaît. Continuez ensuite d'expérimenter!

A quoi servent ces boutons?



Gain: Permet de régler le taux de saturation de la bande aiguë. Ce taux va d'aucune saturation à très saturé.

Tone: Permet d'adoucir la saturation de la bande aiguë, plus on le tourne à droite, moins il y a d'aigus.

Mix : permet de mélanger les deux bandes de l'instrument. Tout à droite il y a seulement la bande aiguë (Avec le Gain et le Tone qui lui sont appliqués), tout à gauche il y a la bande basse et l'attaque de l'instrument. C'est à vous de trouver une balance qui vous plaît entre les deux extrêmes et en fonction du niveau de sortie des micros de votre instrument.

Volume: règle le volume général de la pédale.

L'interrupteur Mid H/LM: permet de choisir la fréquence qui sépare les basses des aiguës. Les 2 bandes sont interdépendantes: si la bande basse termine à 400Hz la bande aiguë commence alors à 400Hz. Trois fréquences sont possibles: 200Hz, 400Hz et 800Hz. Le choix de ce réglage a une incidence importante sur la couleur de la saturation et les possibilités de réglages. Par exemple à 200Hz la bande basse ajoutera surtout du sub, tandis qu'à 800Hz elle contiendra un peu plus de médiums.

Enfin, sous la pédale deux mini interrupteurs permet de changer le grain de la distorsion produite en choisissant parmi les trois circuits de clippers disponibles :

- Mosfet : génère une saturation dynamique son est généreuse dans les mediums. (Position Off-On)
- Diode + Led : génère une saturation plus compressée et creusée dans les mediums (Positions On-Off et On-On)
- Aucun : mode encore inexploré par l'auteur de ce manuel qui ne répond donc de rien (Position Off-Off). A vous de voir...