



METALFE(S)T MANUEL UTILISATEUR

Merci de lire attentivement ce manuel, il contient des informations importantes pour utiliser au mieux la pédale Metalfe(s)t ainsi que des informations importantes pour protéger vos oreilles.

Merci d'alimenter cette pédale avec une alimentation 9V ou 12V (Elle est réglée pour 9V).

Cette pédale consomme 65mA maximum.

A PROPOS DU SON :

Violent, brutal, cru, extrême, agressif. Voici le propos de la Metalfe(s)t!!!

La Metalfe(s)t est construite autour d'une saturation à transistors FETs à 5 étages pour un son naturel proche des saturations à tubes, suivi d'un égaliseur actif pour un paramétrage extrême du son. Allant du Hard Rock FM des années 80 au « crumcrum » moderne, la Metalfe(s)t peut même aller plus loin...

La pédale a un gain important. Mais elle peut sonner très épais avec des gains faibles, suivant les réglages de l'égaliseur. De plus avec ses deux contrôles de gain, c'est comme si vous possédiez un canal crunch et un canal lead partageant le même égaliseur.

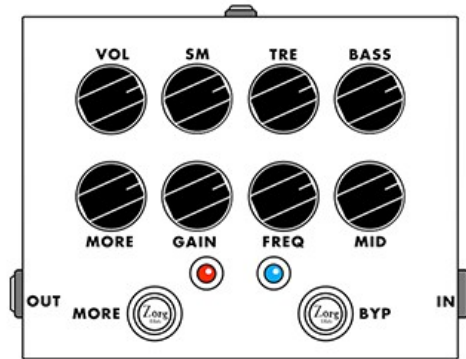
A cause de l'étendue des contrôles de l'égaliseur, la pédale peut sonner extraordinairement mal ou fabuleusement bien. C'est à vous de trouver les réglages qui correspondent le mieux à votre matériel et vos oreilles !

Et en bonus : la Metalfe(s)t se comporte très bien comme saturation pour les basses !

Notez qu'avec un Eq actif, il vaut toujours mieux enlever des fréquences qu'en ajouter, car en ajouter ajoute aussi du bruit, mais ça ne donne pas toujours ce que l'on veut...

Attention aussi au type de cabinet que vous utilisez : sur les cabinets ouverts ou semi ouvert, la réponse en fréquences de ces cabinets ne permet pas forcément d'entendre significativement l'ajoute de basses fréquences... Alors que sur les cabinets fermés, c'est l'inverse...

A QUOI SERVENT CES BOUTONS?



Vol: Ajuste le volume de sortie de la pédale.

Bass: Ajoute ou enlève des fréquences basses. La position neutre se trouve à 12h. Attention, lorsqu'il est mis au maximum ce réglage ajoute beaucoup trop de basses !

Mid: Ajoute ou enlève des fréquences médiums. La position neutre se trouve à 12h. Lorsqu'il est baissé on creuse les médiums pour un son métal. Lorsqu'on le monte on peut obtenir des sons glams, ou très gras suivant la position du bouton Freq

Freq: Ajuste la fréquence sur laquelle agit le bouton mid. La course va de 100Hz à 10kHz. Il peut donc servir aussi à ajuster des fréquences basses ou aiguës... Pour bien prendre en main la pédale, je vous suggère de mettre les boutons basse et aigus en position neutre, puis de creuser à 100% ou ajouter 100% de médiums et tourner le bouton FREQ pour écouter la bande fréquence que peut parcourir ce réglage.

Treble: Ajoute ou enlève des fréquences aigus. La position neutre se trouve à 12h. Ajouter trop d'aigus donne un son assez agressif.

SM: Ce n'est pas un boutons pour du bondage en cuir et clous, c'est SM pour « Smooth ». En tournant le bouton Treble assez haut on peut obtenir des des sons assez agressifs, que le bouton smooth peut atténuer. En jouant sur les deux boutons on peut colorer très différemment le son. Cependant, la position « normale » du bouton SM se trouve vers 12h. En le tournant vers la droite on va obtenir des sons plus vintage, et vers la gauche des sons plus moderne. Avec SM à 0 et Treble à 100% on peut obtenir des saturations Fuzz indus assez violentes...

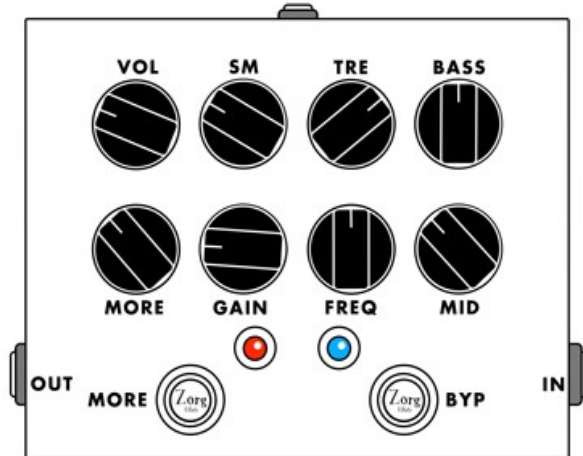
Gain: ajuste le gain de base de la pédale.

More: Ajuste le gain de la pédale lorsque le bouton « more » est enclenché. Les deux boutons Gain et More travaillent ensembles : le gain le plus bas disponible sur le bouton More est celui où le bouton Gain a été positionné. Si le bouton Gain est à fond, le bouton More n'aura quasiment pas d'effet. Si le bouton Gain est à 12h, le bouton «more» possède une course intéressante !

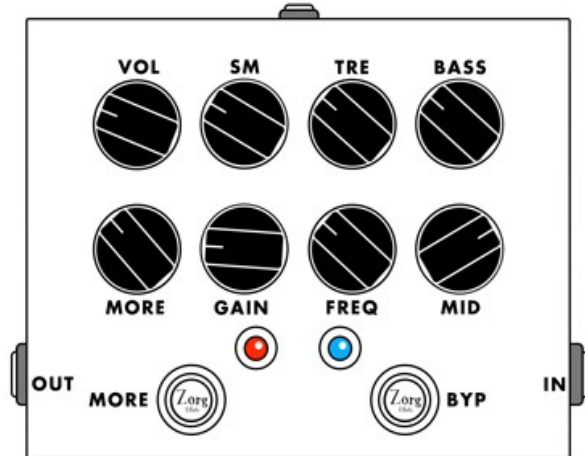
QUELQUES EXEMPLES POUR DÉMARRER :

(Ces sons ont été faits avec un cabinet 2x12 pouces fermé. Avec des cabinets ouvert le son sera un peu différent dans les basses...)

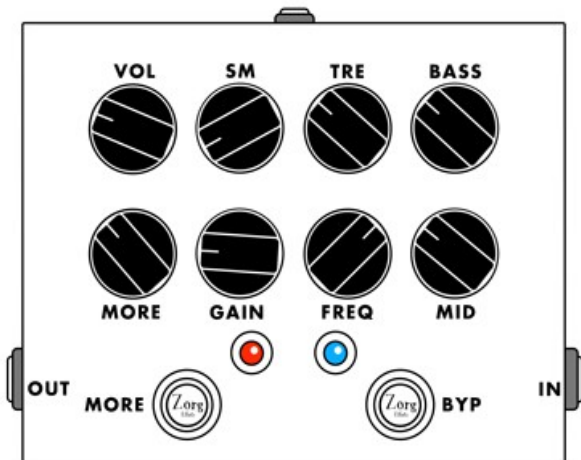
GLAM!!!



CLASSIC METAL



FATTER



WE'RE DOOMED

