



GLUE FUZZ

MANUEL UTILISATEUR

Merci de lire attentivement ce manuel, il contient des informations importantes pour utiliser au mieux votre glue fuzz et protéger vos oreilles.

Merci d'alimenter cette pédale avec une alimentation 9v. Mais vous pouvez aussi essayer une alimentation 12v, mais pas plus, ou bien moins de 9v, à vous de voir si le son vous plaît... Elle consomme 10mA maximum.

Avec certaines configurations/alimentations, lorsque le gain est au maximum la pédale peut partir en oscillation, notamment en baissant le volume. Baisser le gain résout le problème.

A PROPOS DU SON

J'ai fait une erreur en construisant le premier prototype de Zorgverdrive qui a fait sonner le mode Germanium comme du velcro. Un ami aimait beaucoup ce son, mais après une mise à jour il n'était plus disponible. Je possède une fuzz factory et je savais que ce son s'obtenait facilement avec une fuzz classique. Alors j'ai construit un clone de tonebender et j'y ai ajouté un contrôle « glue ». J'ai ensuite travaillé le comportement du potentiomètre gain qui permet d'obtenir des sons quasiment clairs à niveau de gain bas. Des sons clairs assez particuliers tout de même...

Ensuite mon ami m'a demandé si en fait je ne pouvais pas faire en sorte que la pédale puisse sonner comme une octavia (Cf Jimmy Hendrix...). Alors j'ai ajouté ma propre version de ce son classique.

Pour résumer, cette pédale peut produire des sons fuzz classiques, du son clair au son très saturé, de standard à velcro, de velcro au son détruit au ring modulator. Dans tous les cas le son est sale, sauf si vous tournez le réglage d'aigus pour les calmer un peu !

Ah oui et c'est une fuzz construite avec des transistors au Germanium!

A QUOI SERVENT CES BOUTONS



VOL: Ajuste le volume de sortie de la pédale.

TRE: Adoucit la fuzz.

GAIN: Fuzz la fuzz.

GLUE: Glue la fuzz. Ce réglage est important car il peut détruire violemment le son de votre pédale. La position « normale » se trouve au niveau du point percé sur le boîtier. Les autres positions proposent une variété de sons plus ou moins « velcro »

BASS :A haut gain il peut y avoir beaucoup trop de basses. Servez vous de cet interrupteur 3 positions pour en enlever.

OCT : Choisissez entre un son Fuzz type tone bender classique ou un son octavia. Il y a une légère variation de volume entre les deux types. C'est normal. Bien sûr le contrôle GLUE agit sur ces deux types. Et pour ceux qui n'ont jamais utilisé d'octavia, essayez donc en baissant le gain de la pédale avec votre micro manche et le potentiomètre de tonalité de votre guitare enlevant pleins d'aigus. Puis ajoutez du gain et expérimentez avec la position de GLUE...

PRESETS

**Avec micro manche et tonalité de la guitare au minimum*

